

KOMEDIA O MIŁOŚCI W TRZECZ AKTACH



ŁUKASZ SIMLAT AGNIESZKA DULĘBA-KASZA ANDRZEJ SEWERYN ANDRZEJ GRABOWSKI

# SEZONY

premiera: 18 października 2024

czas trwania:

gatunek: ..... komedia obyczajowa

producent: ..... Haja Films

reżyseria: ..... Michał Grzybowski

scenariusz: ..... Tomasz Walesiak, Michał Grzybowski

zdjęcia: ..... Edgar de Poray

scenografia: ..... Izabela Cieszko

kostiumy: ..... Joanna Walisiak -Jankowska

muzyka: ..... Wojciech Frycz

dźwięk: ..... Artur Walaszczyk

montaż: ..... Ireneusz Grzyb

obsada:

Łukasz Simlat ..... Marcin

Agnieszka Dulęba-Kasza ..... Ola

Andrzej Seweryn ..... Dyrektor

Andrzej Grabowski ..... Tadeusz

Dobromir Dymecki ..... Ziemowit

Wiktoria Filus ..... Ewa

Sebastian Pawlak .... Robert, reżyser

Jan Jurkowski ..... Scenograf

---

# SPOTY PROMOCYJNE

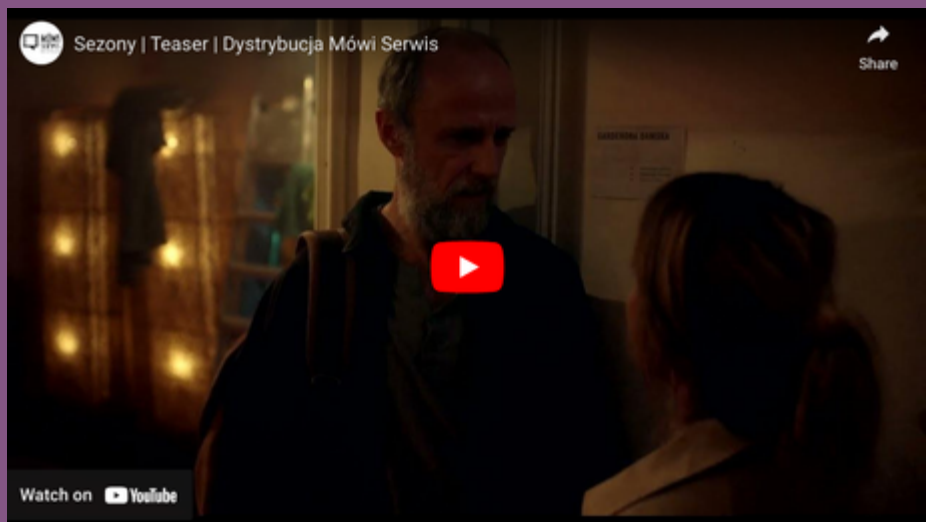
---

*“Emocje ich rozsadzają”  
czyli komedia o miłości w trzech aktach*

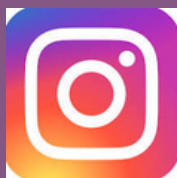


## TEASER

## ZWIASTUN



## SOCIAL MEDIA FILMU



# SEZONY



## W KONKURSIE 49 FPFF W GDYNI

**“Sezony” już znalazły uznanie w środowisku filmowym i jako jeden z ośmiu filmów zostały zakwalifikowane do Konkursu Perspektywy debiutującego podczas tegorocznego , 49 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.**


Selekcji filmów dokonała Joanna Łapińska, Dyrektorka Artystyczna, wspierając się rekomendacją Komitetu Organizacyjnego.

Filmy w Konkursie Perspektywy będą ubiegały się o statuetkę Szafirowych Lwów i nagrodę finansową w wysokości 50 000 zł (30.000 dla reżysera bądź reżyserki i 20.000 zł dla producentki bądź producenta). Jury Konkursu wybierze także laureata lub laureatkę nagrody za wyjątkowy wkład artystyczny w powstanie filmu. Jej wartość to 15.000 zł, przy czym statuetka ta jest zarezerwowana dla przedstawicieli i przedstawicielek wszystkich zawodów filmowych oprócz reżyserów i producentów, uwzględnionych przy Szafirowych Lwach.

Dodatkowo filmy z Konkursu Perspektywy rywalizują o dwie inne nagrody Festiwalu: nagrodę za debiut reżyserski lub drugi film oraz „Złoty Pazur”, które od tego roku przyznawane są w systemie cross-section z Konkursem Głównym.

---





*Komedia o miłości w trzech aktach*

---

# STRESZCZENIE

„Sezony” to inteligentna komedia o kryzysie w aktorskim małżeństwie, a jej akcja rozgrywa się w pełnym absurdów teatralnym świecie. W satyryczny sposób opowiada uniwersalną historię o miłości i relacjach międzyludzkich.

Marcin (Łukasz Simlat) i Ola (Agnieszka Dulęba-Kasza) są małżeństwem z długim stażem. Razem pracują w teatrze i wychowują dwie córki.

Na scenie dają z siebie wszystko, ale poza nią nie są już w stanie się dogadać. Wiecznie się kłócą i ciągle mają do siebie o coś pretensje, przez co zapominają o łączącym ich uczuciu.

W swoje problemy wciągają cały zespół teatralny, co wywołuje wiele zabawnych i wybuchowych sytuacji. W pewnym momencie Ola stwierdza, że dłużej nie wytrzyma już z Marcinem i żąda rozwodu. Marcin nie rozumie i nie akceptuje jej decyzji. Obraża się i wścieka, nie panuje nad emocjami. Nie potrafi zachować się racjonalnie nawet na scenie, wprawiając tym w osłupienie nie tylko współpracowników, ale również widzów.

Życie prywatne bohaterów filmu miesza się z losami postaci, w które wcielają się na scenie. Trudnym emocjom, które przeżywają, towarzyszy zaskakujący, liryczny humor. Etapy kryzysu małżeńskiego następują niczym sezony w teatrze, a wyjątkowo wybuchowe relacje między mężem i żoną toczą się podczas trzech różnych spektakli: „Piotruś Pan”, „Dom Lalki”, „Sen nocy letniej. Marcin grany przez Łukasza Simlata w swoje osobiste problemy wciąga cały zespół teatralny, co wywołuje wiele komediowych sytuacji. Obok Łukasza Simlata w głównej roli zobaczymy Agnieszkę Dulębę-Kaszę znaną z filmu „Biały potok” i ról teatralnych.

W nietypowych dla siebie rolach pojawiają się w filmie Andrzej Grabowski i Andrzej Seweryn. Partnerują im m.in. Dobromir Dymecki, Wiktoria Filus, Sebastian Pawlak i Błażej Stencel.

Jak zakończą się te sceny z życia małżeńskiego? Jaki będzie finał tej historii? Rozstaną się? A może przypomną sobie o miłości i postanowią dać sobie jeszcze jedną szansę?





*Moim marzeniem jest zabawny, atrakcyjny, poruszający film, który pozwoli widzom spojrzeć z dystansem na życiowe wybory i kryzysy, które przeżywają.*

*Michał Grzybowski, reżyser*

## WYWIAD

### “KOMEDIOWY POCZĄTEK KINA ŚRODKA”

FRAGMENTY WYWIADU JOLANTY TOKARCZUK Z EKIPĄ FILMU “FILM&TVKAMERA” (82)2023

**[...] Jolanta Tokarczuk: Dlaczego bohaterami filmu są aktorzy, a akcja osadzona jest w teatrze? Czy ma to związek z Waszymi doświadczeniami?**

**Tomasz Walesiak** scenarzysta, producent kreatywny: Z Michałem – reżyserem – poznaliśmy się na gruncie teatralnym i ta przestrzeń jest nam zawodowo bliska. Początkowo jednak nie planowaliśmy opowiadania historii zza teatralnych kulis. Chcieliśmy po prostu napisać film o miłości – taki, którego nam obu brakuje. W naszym odczuciu polskie filmy na ten temat łatwo podpadają w skrajności. Są to albo ściśle sformatowane i mało oryginalne komedie romantyczne, albo ciężkie dramaty rozgrywające się w – mówiąc delikatnie – trudnych warunkach. My chcieliśmy opowiedzieć historię lekką, ale emocjonalnie wiarygodną i bliską naszym doświadczeniom.

**Michał Grzybowski**, reżyser, scenarzysta, producent kreatywny: Wtedy pojawił się pomysł, żeby akcja działa się wśród aktorów, w świecie, który doskonale znamy. Pisząc „Sezony”, traktowaliśmy emocje naszych bohaterów bardzo, bardzo serio. Jednak właśnie poprzez teatralny kontekst i szaloną atmosferę trwających przedstawień nadaliśmy ich kłótniom i kryzysom komediowy charakter.



[...] nie było wcześniej filmu, który w całości dzieje się w teatrze i opowiada o aktorach oraz ich małżeństwie na przestrzeni kilku spektakli,[...]

*Michał Grzybowski, reżyser*

## WYWIAD

---

T.W.: Jako twórcy odcinamy się jednak kategorycznie od sformułowania „komedia romantyczna”. Wolimy mówić o naszym filmie „komedia o miłości”.

[...]

**J.T.:Komedia jest specyficznym gatunkiem filmowym. W dorobku Haja Films nie można jeszcze porównywać tej produkcji na przykład z realizacją dramatu, ale jak sytuuje się ona w drabince wyzwań, na bazie wcześniejszych doświadczeń?**

**Maria Leżnicka** producentka: Mierzyliśmy się z wyzwaniami typowymi zarówno dla kina arthousowego, jak również – z racji gatunku – charakterystycznymi dla komedii.Uwzględniając tę specyfikę, często mówię, że nakręciliśmy „kino środka”. Nieraz sugerowano nam, że powinniśmy pójść w jedną lub w drugą stronę, ponieważ rodzimy rynek filmowy może tego nie udźwignąć. My jednak głęboko wierzymy, że polski widz jest gotowy i otwarty na tego rodzaju kino. Świadczą o tym popularne w Polsce produkcje zagraniczne – filmy i seriale komediowe adresowane do widza oczekującego rozrywki na wysokim poziomie oraz produkcje z gatunku komediodramatu i dramedy. Jak będzie z „Sezonami”, przekonamy się po premierze.[...]”

---





## WYWIAD

*“To film mądry i wzruszający”*

*Andrzej Seweryn, aktor*

[...] J.T.: Udało się pozyskać doborową obsadę, co przy drugim filmie może być niełatwe. Czy zaangażowanie tak cenionych aktorów, jak Łukasz Simlat, Andrzej Grabowski i Andrzej Seweryn było wyzwaniem dla debiutującej firmy produkcyjnej?

**Maria Leźnicka**, producentka: Ostatecznie nie było to wcale takie trudne. Okazało się, że aktorkom i aktorom łatwo było utożsamić się z postaciami, o których opowiadamy. W scenariuszu mogli odnaleźć teatralne doświadczenia, które są im bliskie. Myślę, że w dużej mierze zadecydowało to o entuzjazmie, z jakim podchodzili do naszego projektu. W głównej roli został obsadzony Łukasz Simlat, którego zaangażowaliśmy już do sceny testowej w 2021 roku. Aktor ma na koncie wiele ważnych ról, ale nie został jeszcze odkryty dla komedii jako leading man.

**Marcin Kupiecki**, producent: Łukasz był u nas na planie każdego dnia zdjęciowego, a jego bohater pojawiał się w każdej scenie, co jest nie lada wyzwaniem dla aktora. Gra jedną postać, ale w kilku odsłonach.

Na przestrzeni czasu zmienia się jego relacja z żoną równolegle występuje w różnych kreacjach teatralnych. W wyniku tego zabiegu, w pewnym sensie gra trzy role w jednej.



A photograph of three men in formal attire (suits and bowties) sitting on a patterned sofa. In the background, a Christmas tree is decorated with blue ornaments and lights. The scene is dimly lit, creating a warm, intimate atmosphere.

## WYWIAD

*“Czasem warto się pokłócić, żeby zmienić związek, który przestał działać i zweryfikować życiowe wybory. „Sezony” to opowieść o zrozumieniu dla własnych uczuć i miłości możliwej mimo różnic między partnerami... o ile potrafią ze sobą rozmawiać.”*

*Tomasz Walesiak, scenarzysta*

T.W.: Od początku byliśmy przekonani, że chcemy zaangażować aktora, który grając w komedii, będzie w stanie udźwignąć dramatyczny ciężar opowieści i przemiany głównego bohatera. Istotne było dla nas również, żeby odtwórca nie kojarzył się widzom z komedią romantyczną. Bardzo nas ucieszyło, gdy Łukasz Simlat podszedł do naszej produkcji z tak dużym zaangażowaniem. Na ekranie partneruje mu Agnieszka Dulęba-Kasza.

**J.T.: Większość polskich aktorów filmowych ma również na koncie role teatralne. Czy skorzystaliście z ich doświadczeń?**

M.G.: Według mnie większość aktorek i aktorów warsztatu uczy się na scenie – grając w różnych spektaklach i spotykając się z twórcami o odmiennych stylach. Sam należałem do zespołu teatralnego dwadzieścia lat i miałem szansę doświadczyć tego, o czym mówię. W dodatku spędziłem w teatrze sporą część dzieciństwa, więc to środowisko jest mi bardzo bliskie. [...] “





## GENIALNY ŁUKASZ SIMLAT I GWIAZDORSKA OBSADA

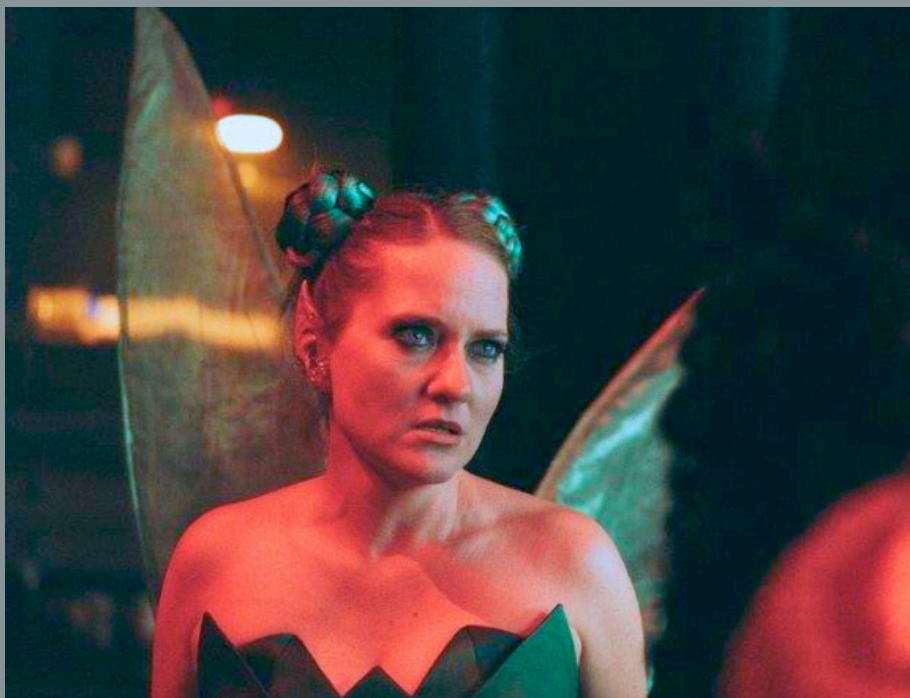
---

*Świetne aktorstwo. Simlat wybitny.*

Łukasz Maciejewski, krytyk filmowy

"Sezony" to przede wszystkim aktorski popis Łukasza Simlata. Aktor fenomenalnie wcielił się w rolę Marcina, udowadniając, że jest obecnie w szczytowej formie. Jego mistrzowski warsztat pozwolił nie tylko płynnie prowadzić dramatyczną narrację, ale również zręcznie balansować między poważnymi a komediowymi momentami, co dodało filmowi głębi i uroku.

O jego roli tej jesieni z pewnością będzie głośno. Podobnie zresztą jak o kreacji Agnieszki Dulęby-Kaszy, która brawurowo zagrała Olę. Na dużym ekranie zobaczymy również ikony polskiego kina w nietypowych dla siebie rolach – Andrzeja Seweryna i Andrzeja Grabowskiego. Partnerują im najzdolniejsi aktorzy młodego pokolenia, m.in. Wiktoria Filus, Dobromir Dymecki, Sebastian Pawlak, Jan Jurkowski oraz Błażej Stencel. Wszyscy stworzyli wyraziste, pełne życia postacie, które wzbogaciły film o autentyczność i dodały mu kolorytu.



---

## BOHATEROWIE

### Ola *Agnieszka Dulęba Kasza*

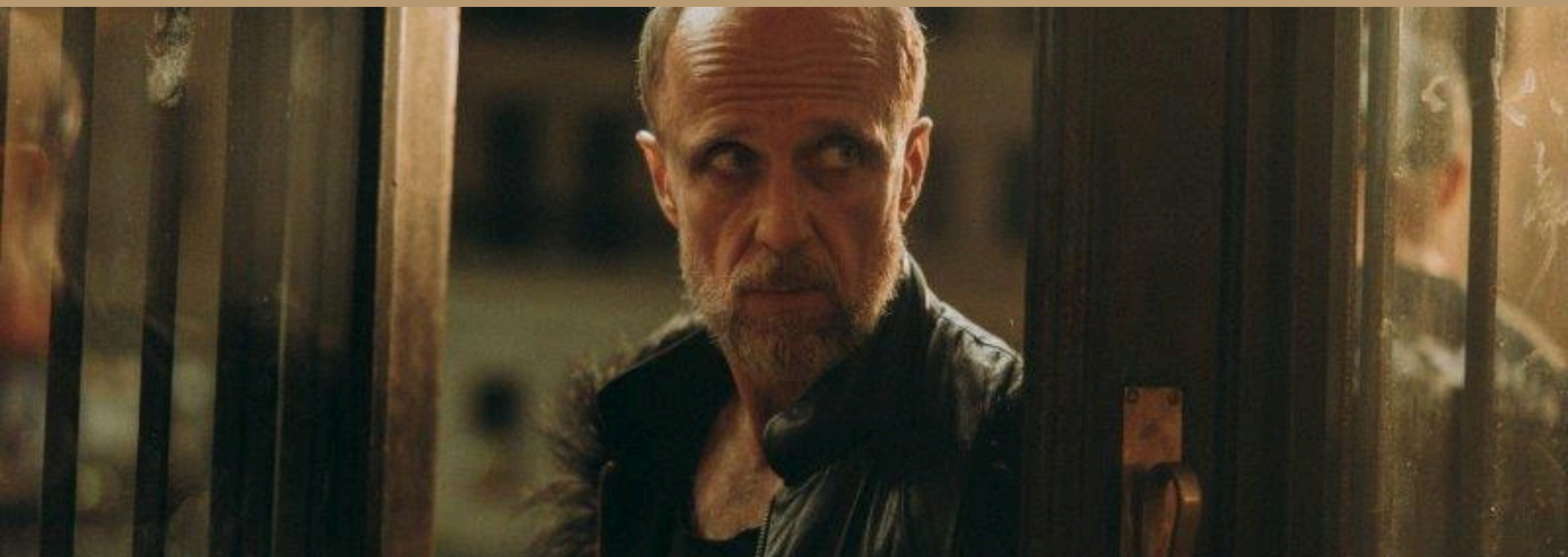
Ola, matka dwóch córek, żona Marcina i aktorka, która dzieli z mężem nie tylko dom, ale i deski sceny. Mimo poczucia niespełnienia wierzy, że życie wciąż, ma jej wiele do zaoferowania, pragnie zmiany — pytanie brzmi, czy jej przyszłość ma więcej aktów do zagrania niż ten związek?

### Marcin *Łukasz Simlat*

Marcin, wieczny chłopiec zadowolony z obecnej sytuacji, a jednocześnie wrażliwy ekstrawertyk, zarówno w roli męża, ojca, jak i aktora. Kryzys w związku wyzwala w nim drzemiącą pasję, prowadząc do niespodziewanych sytuacji na scenie i w życiu prywatnym.

---





---

## ŁUKASZ SIMLAT

Urodził się 11 grudnia 1977 r w Sosnowcu. Ukończył studia aktorskie w "Art-Play" w Katowicach oraz Akademię Teatralną w Warszawie. Zadebiutował na ekranie w 2000 roku w serialu "Dom". Szybko zdobył uznanie za swoje role teatralne, m.in. w spektaklu "Strona zakwitających dziewcząt" oraz w monodramie "Jak zjadłem psa".

W kinie zadebiutował w 2003 roku w filmie "Warszawa" Dariusza Gajewskiego. Zyskał rozpoznawalność rolami w "Warszawie" (2003) i "Vinci" (2004).

Popularność przyniosła mu rola w serialu "BrzydUla" (2008-2009). Grał w wielu uznanych produkcjach, takich jak "Lincz", "Wymyk", "Krew z krwi", "Boże Ciało" czy "Zjednoczone stany miłości". Otrzymał liczne nagrody, w tym Nagrodę Indywidualną na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni właśnie za kreację w polsko-szwedzkiej koprodukcji "Zjednoczone stany miłości" Tomasza Wasilewskiego, reżysera głośnych "Płynących wieżowców".

Simlat jest ceniony za wszechstronność i perfekcjonizm, choć znany jest także z wymagającej natury na planie. Jest uznawany za jednego z najzdolniejszych aktorów swojego pokolenia.

---



---

## AGNIESZKA DULĘBA KASZA

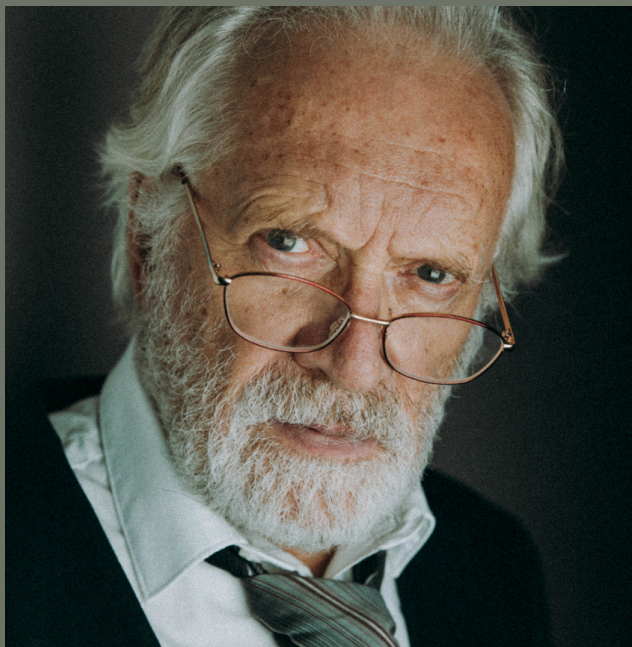
Aktorka serialowa, filmowa i teatralna, znana z produkcji "Biały potok", "Czego się boją faceci, czyli seks w mniejszym mieście", "Nad życie", "Superprodukcja" oraz "Samo życie".

W latach 2002-2003 występowała w Teatrze im. Żeromskiego w Kielcach, a od 2003 do 2023 roku była aktorką Teatru im. Bogusławskiego w Kaliszu.

Prywatnie jest żoną Michała Grzybowskiego. Poza aktorstwem zajmuje się tworzeniem biżuterii, przedmiotów wyposażenia wnętrz i ubrań, które sprzedaje w swojej galerii Ruda Klara ([Ruda Klara](#)).

---





---

## BOHATEROWIE

### Dyrektor teatru *Andrzej Seweryn*

Dyrektor teatru, bardziej ojciec niż szef, miota się między rozemocjonowanymi członkami zespołu niczym dyrygent w przedszkolu. Kiedy przychodzi chwila próby, wskakuje w kostium i wychodzi na scenę, bo kto inny uratuje spektakl, jeśli nie Andrzej Seweryn?

### Tadeusz *Andrzej Grabowski*

Doświadczony aktor - senior, który co sezon zapowiada swój wielki finał, ale za każdym razem znajduje powód, by jeszcze nie zakończyć kariery. Jako ojciec Marcina, stara się gasić pożary w jego życiu, nie raz dolewając oliwy do ognia.

---



---

## ANDRZEJ GRABOWSKI

Urodzony w 1952 r w Chrzanowie, uznanym aktor i komik, po ukończeniu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie w 1974 roku, zadebiutował na scenie Teatru im. J. Słowackiego. Od tamtej pory występował w wielu teatrach, w tym Teatrze Starym i Teatrze Scena STU w Krakowie, a także w około 40 spektaklach Teatru Telewizji.

Choć po raz pierwszy pojawił się na ekranie w filmie "Odejścia, powroty", prawdziwą sławę zdobył dzięki roli Ferdynanda Kiepskiego w serialu „Świat według Kiepskich”.

Jego wszechstronność aktorska przejawia się również w filmach, takich jak "Dzień świra" (2002) Marka Koterskiego oraz "Pitbull" (2005) Patryka Vegi.

---





---

## ANDRZEJ SEWERYN

Jeden z najwybitniejszych polskich aktorów, urodził się z pasją do teatru, choć jego ojciec widział go jako oficera.

W 1968 roku ukończył warszawską PWST i rozpoczął karierę w Teatrze Ateneum, z którym był związany do 1980 roku. Jego role w Teatrze Telewizji przyniosły mu popularność i otworzyły drzwi do kariery filmowej. Współpracował z wybitnymi reżyserami, takimi jak Andrzej Wajda (Ziemia obiecana), Krzysztof Zanussi (Barwy ochronne, kontrakt) i Jerzy Hoffman (Ogniem i mieczem).

Po sukcesach w Polsce, wyjechał do Francji, gdzie szybko zdobył uznanie i dołączył do prestiżowej Comédie-Française jako drugi w historii aktor obcego pochodzenia. Seweryn wykładał w polskiej i francuskiej Wyższej Szkole Teatralnej, a w 1998 roku odślonięto jego gwiazdę w Alei Gwiazd w Łodzi.

---



---

## BOHATEROWIE

### *Ewa Wiktoria Filus*

Ewa młoda, ambitna koleżanka z teatru, w małżeńsko scenicznym sporze wykazuje wyjątkowo dużo empatii dla Marcina oferując zrozumienie i otwarte serce. Ale los bywa przewrotny, i zamiast w ramionach Marcina, Ewa nieoczekiwanie ląduje na deskach sceny.

### *Ziemowit Dobromir Dymecki*

Młodszy kolega Marcina z teatru, który potrafi znaleźć się w centrum dramatycznej intrygi, nawet gdy nie do końca wie, jak się tam znalazł. Nieoczekiwanie dopadają go konsekwencje upojnej letniej nocy sprzed kilku lat, o której dawno zapomniał. Czy jest niewinnym pionkiem w małżeńskich rozgrywkach, czy może raczej ich katalizatorem?

---





---

## DOBROMIR DYMECKI

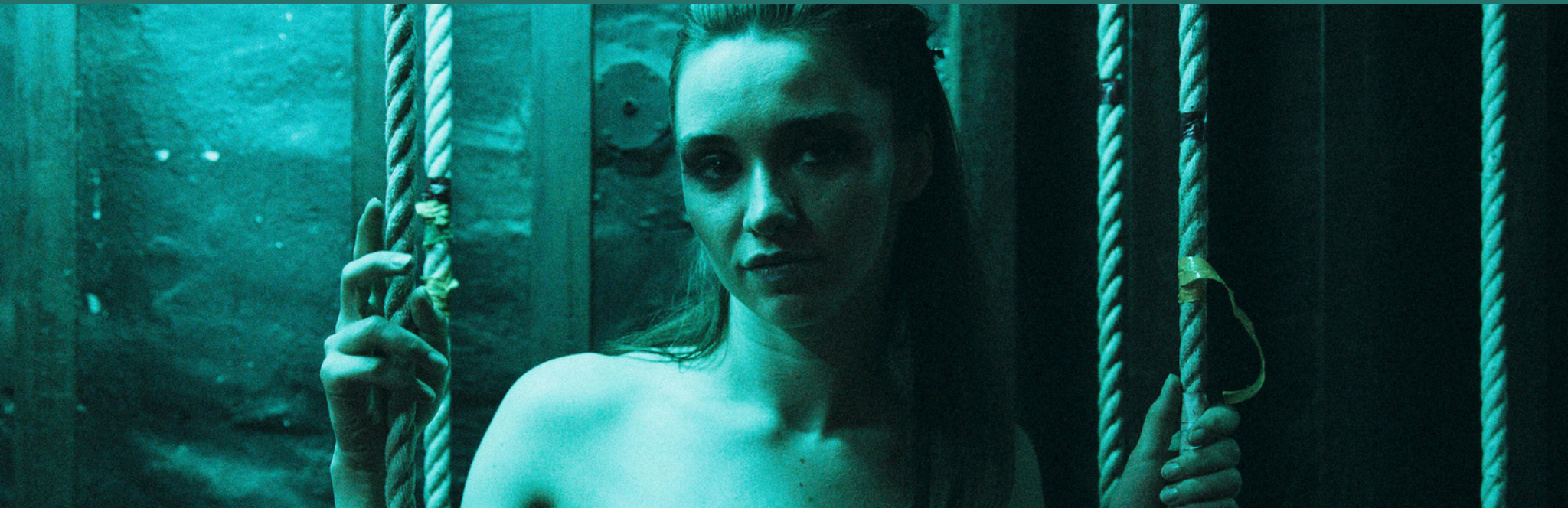
Aktor filmowy, teatralny i telewizyjny. Jest absolwentem Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

Karierę aktorską rozpoczął na początku lat 2000. W swoim dorobku ma wiele ról zarówno na małym jak i wielkim ekranie. Występował między innymi w filmach: "Kamerdyner", "Planeta Singli", "Biały Potok" "Kos", oraz w serialach: "Komisarz Alex", "Leśniczówka", "1670". W telewizji założył m.in. rolę w serialu "Król" (2020), gdzie wcielił się w jedną z głównych postaci. Jest ceniony zarówno za umiejętności aktorskie jak i wszechstronność.

Dobromir Dymecki występował również na scenach Teatru Powszechnego i Teatru Studio w Warszawie. Prywatnie jest mężem aktorki Agnieszki Żulewskiej. Para często współpracuje zawodowo, zarówno na scenie, jak i w produkcjach filmowych.

---





---

## WIKTORIA FILUS

Utalentowana aktorka młodego pokolenia, która urodziła się 10 września 1994 roku i wychowała w Krakowie. Swoją artystyczną ścieżkę rozpoczęła od studiów aktorskich w prestiżowej Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie.

Jej występy w takich produkcjach jak "Sala samobójców", "W głębi lasu", "Hejter" oraz "Bo we mnie jest seks" ukazują jej umiejętności i różnorodność aktorską.

---



---

## BOHATEROWIE

### Scenograf *Jan Jurkowski*

Scenograf czyli cień w blasku Jupitera. Zawsze obecny choć nie zawsze widoczny. Perfekcjonista, lekko rywalizujący z resztą ekipy Roberta. Reżyser i scenograf to para niczym Batman i Robin

### Robert, reżyser *Sebastian Pawlak*

Robert, reżyser, artysta, który chłonie sztukę całym sobą – dosłownie i w przenośni. Egzaltowany, lekko przerysowany, z dramatyżmem porównywalnym do oper mydlanych. Człowiek, który potrafi zamienić najprostsza scenę w epicką opowieść, a każdy dzień z nim to spektakl pełen zwrotów akcji.

---



---

# WYJĄTKOWY FILM , WYJĄTKOWE MIEJSCE

---

## TORUŃ

Lokacja planu filmowego „Sezonów” to jeden z kluczowych atutów produkcji. Wybór ten wynikał bezpośrednio z samego pomysłu na film, który – jak opowiada reżyser –

*„w całości dzieje się w teatrze i opowiada o aktorach oraz ich małżeństwie na przestrzeni kilku spektakli, gdzie widz odczuwa, że to rok z ich życia. Pomysł wzbogaciliśmy formułą, w której nie wychodzimy z teatru – jesteśmy tam cały czas, a zmienia się jedynie świat na scenie.”*

Po raz pierwszy piękno **Teatru Horzycy w Toruniu** odkrył Tomasz Walesiak, współscenarzysta „Sezonów”, który pracował tam przy preprodukcji „Białego Potoku”.



Miejsce urzekło go swoim klimatem do tego stopnia, że pisząc scenariusz do „Sezonów”, wyobrażał sobie akcję właśnie w tym teatrze. Pomimo poszukiwań innych lokalizacji bliższych większym ośrodkom filmowym, teatr w Toruniu okazał się niezrównany, zarówno pod względem wielkości obiektu, jak i aranżacji.

---

---

# TEATR IM. WILAMA HORZYCY W TORUNIU

---



*Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu to piękny, kameralny gmach powstały w 1904 roku, który przez 16 lat był sceną niemiecką. Polskiej sztuce zaczął służyć po roku 1920, a swoje triumfy święcił w okresie powojennym.*

*Najwybitniejszą osobowością tego teatru był Wilam Horzyca – jeden z największych polskich inscenizatorów i reformatorów teatru. Jego toruńskie inscenizacje „Snu nocy letniej” i „Romea i Julii” Szekspira oraz „Za kulisami” Norwida weszły na stałe do historii teatru polskiego.*

*Obecnie Teatr Horzycy to prężnie działający ośrodek teatralny oraz wspinały, odrestaurowany gmach, co widzowie „Sezonów” będą mogli docenić na ekranie.*

---



# PLAKATY MAKSA BERESKIEGO



[...] Każdy poster powstaje w unikatowy sposób, bo każdy film jest inny, a ja nie zatrzymuję się na jednej technice plastycznej, od której „odcinam kupony”.[...]



Maks Bereski, grafik\*

"Sezony" jako dzieło artystyczne to kreacja kompletna, pełna ukrytych skarbów dla wnikliwych miłośników kina. Od doskonale napisanego scenariusza, przez mistrzowskie aktorstwo i unikalną lokację, aż po artystyczny plakat autorstwa Maksa Bereskiego.

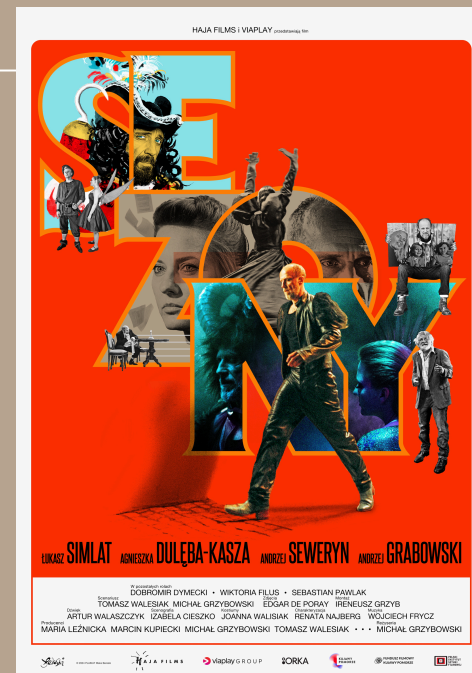
Maks Bereski to ceniony artysta plastyk i kinoman, który od 15 lat prowadzi markę Plakiat, tworząc unikalne plakaty filmowe na rynek polski i międzynarodowy.

Jego prace, inspirowane Polską Szkołą Plakatu, cechują się metaforycznym przekazem, intelektualnym podejściem, wizualnymi grami i humorem, wykorzystując różnorodne techniki plastyczne.

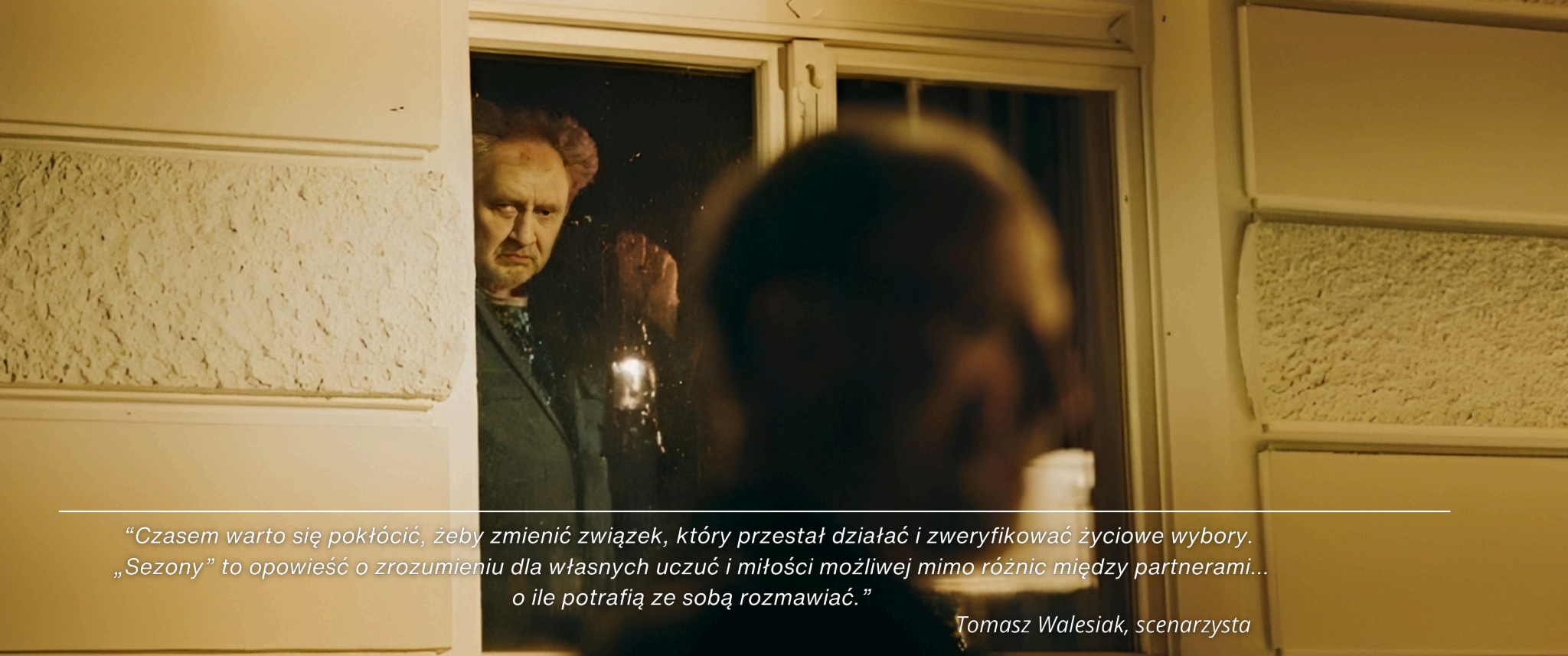
Współpracuje z reżyserami, dystrybutorami, producentami, studentami szkół filmowych, festiwalami filmowymi oraz klientami indywidualnymi. Entuzjasta kreatywnych rozwiązań i przeciwnik schematycznego myślenia. Dwukrotny laureat nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, ma w swoim dorobku ponad 320 unikalnych plakatów filmowych.

\*Plakat to szarada umysłowa dla odbiorcy – wywiad z Maksem Bereskimi dla festiwalgdynia.pl rozmawiał Mateusz Demski

# PLAKATY MAKSA BERESKIEGO







---

*“Czasem warto się pokłócić, żeby zmienić związek, który przestał działać i zweryfikować życiowe wybory.  
„Sezony” to opowieść o zrozumieniu dla własnych uczuć i miłości możliwej mimo różnic między partnerami...  
o ile potrafią ze sobą rozmawiać.”*

*Tomasz Walesiak, scenarzysta*

To mądry film o ważnych sprawach opowiedziany lekko i zabawnie z poszanowaniem dla inteligencji widzów. Zaskakuje swoją złożonością i jednocześnie bawi, pozostawiając widza z poczuciem, że uczestniczył w czymś wyjątkowym.

Kino środka? Niemożliwe? A jednak! Twórcy "Sezonów" pokazują, że można połączyć głębię z rozrywką, dostarczając widzom zarówno śmiechu, jak i refleksji. Dowodzą, że kino może być zarówno inteligentne, jak i dostępne, oferując coś więcej niż tylko prostą rozrywkę.

---





## **KONTAKT:**

**TOMASZ MYSZKA**

KOORDYNATOR DS. KIN I POKAZÓW  
DYSTRYBUCJA@MOWISERWIS.PL  
TEL. 795 506 682

**KAMILA SOSZYŃSKA**

KOORDYNATOR DS. PROMOCJI I MARKETINGU  
PR@MOWISERWIS.PL  
TEL. 887 874 916

**MARTA SOCHACKA**

DYREKTOR ZARZĄDZAJĄCY  
MSOCHACKA@MOWISERWIS.PL

**STRONA: [WWW.DYSTRYBUCJAMOWISERWIS.PL](http://WWW.DYSTRYBUCJAMOWISERWIS.PL)**